

Oorbeek om het plezier

*Bij wijze van manifest, een handvat
voor DIY-electroakoestische impro*

Vrijmaken van geluid

Oorbeek improviseert en bedenkt structuren om geluid vrij te maken. Oorbeek is uit op de continue ontdekking van geluid. Oorbeek houdt zich niet aan de regeltjes en conventies, ze probeert alles opnieuw. Oorbeek is steeds benieuwd hoe een geluid klinkt, hoe geluiden samen klinken en hoe geluiden kunnen worden vrijgemaakt.

Oorbeek maakt geluid vrij.

Methode

Oorbeek maakt gebruik van verschillende methodes om improvisaties te structureren, te sturen, of vrij te maken: afspraken, spelregels, partituren, tijdsaanduidingen, directie – of niets.

Oorbeek richt zich op samenspel. Oorbeek zet geen solisten in het voetlicht. Uit de klanken die de leden van het collectief voortbrengen ontstaat een gelaagd geluid, de som van stemmen die elkaar proberen te vinden, op elkaar reageren, met elkaar en tegen elkaar spelen. Virtuositeit heeft binnen Oorbeek geen groot belang.

Oorbeek is spelplezier, het plezier in het voortbrengen van geluid op welke manier dan ook. Oorbeek is het ontdekken van structuren en samenklanken, uit de ontmoeting van dissonanten, ritmes, tegenritmes en chaos, op het moment zelf.

Oorbeek begint altijd opnieuw.

Sonisch spectrum

Elk soort muzikale materiaal kan een plaats opeisen in Oorbeek, alle instrumenten en alle geluiden worden verwelkomd, en opgenomen in het groepsgeluid. Oorbeek houdt van traditionele rockinstrumenten (gitaar – bas – drums), van elektronische effecten, van speelgoedinstrumenten en van niet-westerse instrumenten. Ze worden alle ingezet om hun geluid – niet om hun verwijzing naar een (sub)cultuur. Het geluid telt.

Oorbeek treedt op in verschillende bezettingen. De verschillende combinaties van

musici, hun muzikale achtergonden en instrumenten leiden tot verschillende resultaten: van uitzinnige tweekwartsimpropunk tot fluisterzachte soundtracks.

Oorbeek gaat over het vergroten van het sonisch spectrum, een spectrum waarin het geluid van een Chinese gong evengoed refereert aan de Bejingopera als aan het geluid dat je maakt tegen een baby.

Oorbeek is het leven zelf.

Spelhouding/referenties

Oorbeek is geïnteresseerd in ten minste drie verschillende modaliteiten van concentratie: concentratie in het extreem zachtjes spelen (een zen-achtige focus op je nauwelijks hoorbare geluid), concentratie in het hard spelen (losgaan, niet verdwaald raken en opgaan in het volume) en concentratie teweeggebracht door spelcomposities (altijd op je hoede zijn).

Inspiratiebronnen van Oorbeek zijn bijvoorbeeld het geluid van de eigen muziekinstrumenten en de soundtrack van omgevingsgeluiden en stadruis (gehoord op zeshoog in Amsterdam-West); de fluitende wind, kletterende regen, knerpande sneeuw, de vlucht van de zwaluw en het knetteren van statische elektriciteit; maar ook John Zorn's Cobra, dat monsters van mensen maakt en altijd tot lachen leidt; het gestuurde toeval van John Cage en de impact van Motorhead en de Ramones.

Elektroa- koestische improvi- satie is de volksmu- ziek van de 21ste eeuw.

*AA voor Oorbeek, met een brede glimlach,
Oorbeek voor de lol
Kunstlaai5, 8 mei 2004*

